التّاء المربوطة والتّاء المبسوطة

التّاءُ المربوطةُ: هيَ تاءٌ ترسمُ في آخرِ الاسمِ، وتُلفظُ هاءً عندَ الوقوفِ عليها، مثلُ: روضة- شجرة، وهي توجدُ في عددٍ من المواضعِ منها:

١- في آخرِ الأسماءِ المختومةِ بتاءٍ زائدةٍ للتّأنيثِ، وتُقلبُ تاءً مبسوطةً عندَ جمعِها جمعَ مؤنّثٍ سالماً، مثلُ:شاعرة- فاطمة.

٢- في آخرِ جمعِ التّكسيرِ إذا لم يكن مفردُهُ منتهياً بتاءٍ مبسوطةٍ،مثالٌ: قُضاة- سُعاة.

التّاءُ المبسوطةُ:هيَ تاءٌ ترسمُ في آخرِ الاسمِ، ولا تُلفظُ هاءً عندَ الوقوفِ عليها بل تبقى على حالِها، مثلُ: الطّالبات- بيت، وتُوجدُ في عددٍ من المواضعِ منها:

١-في آخرِ الأفعالِ سواءٌ كانت للتّأنيثِ، مثلُ: سمعتْ- جلستْ، أو كانتْ تاءَ الفاعلِ المتحرّكةِ، مثلُ: سمعتُ- كتبتُ.

٢-في آخرِ الاسمِ الثّلاثيِّ ساكنِ الوسطِ، مثلُ: بيْت- زيْت.

٣-في آخرِ جمعِ المؤنّثِ السّالمِ، مثلُ: زينبات- انتصارات.

٤-في آخرِ جمعِ التّكسيرِ للأسماءِ المنتهيةِ بتاءٍ مبسوطةٍ،مثلُ:صوت- أصوات.

٥-إذا كانتْ من الحروفِ الأصليّةِ في الكلمةِ، مثلُ: نبات.

٦-في بعضِ الحروفِ مثلُ: ليت- لات.

كتابة الضاد والظاء

تعدُّ كتابة الضاد والظاء من مشكلات اللغة العربية ، وقد ألف فيها أكثر من خمسين مؤلفاً ، وفي أثناء مطالعتنا لبعض هذه الكتب عثرنا على منظومة لأبي عمرو الداني ؛ إذ أحصى فيها الكلمات التي تكتب بالظاء وما عداها تكتب بالضاد ، وهي :

قال الشيخ أبو عمرو الداني من نظمه:

ظفرت شواظ بحظها من ظلمنا * وظعنت أنظر في الظهيرة ظلة
وظللت في الظما ففي عظمي لظى * أنظرت لفظي كي تيقظ فظه
فكظمت غيظ عظيم ما ظننت بنا * وظللت أنتظر الظلال لحفظنا
ظهر الظهار لأجل غلظة وعظنا * وحظرت ظهر ظهيرها من ظفرنا